

Nazwa przedmiotu: <b>Techniki wklęsłodrukowe 2</b>		Kod przedmiotu: <b>GA.SJS407</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Grafiki Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Warsztaty Zajęcia technologiczne Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozszerzenie znajomości klasycznego warsztatu druku wklęsłego o kolejne techniki: w zakresie technik tzw. "suchych" - mezzotinta w zakresie technik trawionych - odprysk cukrowy oraz miękkie werniks.
2.	Rozwijanie przez studentów własnych form ekspresji twórczej w oparciu o uniwersalne reguły technologiczne omawianych w czasie semestru technik druku wklęsłego.
3.	Realizacja przez studentów prac graficznych w poznanych technikach, w celu uzyskania utworów na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym.
4.	Zapoznanie się z kontekstem historycznym i teoretycznym dotyczącym rozwoju technik druku wklęsłego, ze szczególnym uwzględnieniem technik poznawanych i realizowanych w semestrze.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego poznanych w semestrze technik druku wklęsłego. Potrafi samodzielnie uzupełniać swoją wiedzę w obszarze grafiki artystycznej.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W02b <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Umiejętności	
Student twórczo definiuje założenia i przewidziane rezultaty swoich prac, rozumiejąc istotę i potrzebę dialogu z otoczeniem, w którym funkcjonować będą powstałe prace.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U03 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Egzamin
Student potrafi współpracować z innymi studentami w ramach wspólnej przestrzeni warsztatowej oraz uczestniczyć w organizacji prostych wydarzeń z zakresu rozpowszechniania	<b>Symbol:</b> <b>Efekty</b> GJ_U13

sztuki, takich jak organizacja warsztatów artystycznych. W razie potrzeby potrafi podjąć decyzje mające wpływ na kształt organizowanych przedsięwzięć.	<b>kierunkowe:</b> <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Obrona projektu/zadania
<b>Kompetencje społeczne</b>	
Student racjonalnie odbiera informację zwrotną na temat odbioru jego pracy, potrafi argumentować i bronić swojego stanowiska. W równoważny, obiektywny sposób analizuje krytykę prac własnych i cudzych.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K04 <b>Metody weryfikacji:</b> C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	70
udział w dyskusjach projektowych	16
udział w egzaminach	4
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	10
opracowanie projektów	35
realizacja projektów	40
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	180
<b>Liczba punktów ECTS</b>	6

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, w ramach których prezentują propozycje realizacji graficznych z uwzględnieniem zaplanowanych w semestrze technik. Duża waga przykładana jest do wstępnej pracy koncepcyjnej - analizowane są wykonane szkice rysunkowe, malarskie czy projekty wykonane cyfrowo, jako punkt wyjścia do grafiki.	Liczba godzin:	20
			Cele:	4
				2
			Efekty uczenia się:	
		Studenci zapoznają się z kolejnymi technikami druku wklęsłego: w zakresie technik tzw. suchych - z mezzotintą, w zakresie technik trawionych - odpryskiem cukrowym oraz z miękkim werniksem. W tym celu uczestniczą w zajęciach technologicznych dedykowanych poszczególnym technikom oraz realizują własne grafiki na podstawie projektów wybranych podczas dyskusji projektowych. Badane są zależności pomiędzy zastosowaną techniką a ekspresją linii, faktur i plam.	Liczba godzin:	30
			Cele:	1
				3
				2
			Efekty uczenia się:	
		Studenci realizują autorskie grafiki w	Liczba	40

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Obrona projektu/zadania	10
		Egzamin	75
		Przegląd prac	15

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	<p>Andrzej Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady Warszawa, 1975</p> <p>Aica Krejca, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984</p>	Katalogi i albumy związane z grafiką artystyczną, w szczególności drukiem wkłęsłym.

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane